

# 1. Freuet euch, ihr Christen alle

(aus: Kantate Nr. 40, BWV 40)

Johann Sebastian BACH  
bearb.: Katharina JEITLER

1. Klarinette in Bb  
2. Klarinette in Bb  
3. Klarinette in Bb  
Bassklarinetten in Bb

1. Kl. Bb  
2. Kl. Bb  
3. Kl. Bb  
Basskl.

1. Kl. Bb  
2. Kl. Bb  
3. Kl. Bb  
Basskl.

1. Kl. Bb  
2. Kl. Bb  
3. Kl. Bb  
Basskl.

## 2. In dulci jubilo

(aus: Johann Sebastian Bachs vierstimmige Choralgesänge, BWV 368)

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

Kl. 1927 / b

### 3. Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte

(aus: Johann Sebastian Bachs vierstimmige Choralgesänge, BWV 366)

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

Kl. 1927 / c

## 4. Der Tag, der ist so freudenreich

(aus: Johann Sebastian Bachs vierstimmige Choralgesänge, BWV 366)

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

Kl. 1927 / d

## 5. Ermuntre dich, mein schwacher Geist

(aus: Kantate Nr. 43, BWV 43)

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.



1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.



1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.



## 6. Für Freuden lasst uns springen

(aus: Johann Sebastian Bachs vierstimmige Choralgesänge, BWV 313)

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

## 7. Christum wir sollen loben shon

(aus: JKantate 121, BWV 121)

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

## 8. Gelobet seist du, Jesu Christ

(aus: Johann Sebastian Bachs vierstimmige Choralgesänge, BWV 314)

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.



1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.



1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.





## 9. Vom Himmel hoch, da komm´ ich her

(aus: Weihnachtsoratorium, BWV 248)

1. Kl. B $\flat$   
2. Kl. B $\flat$   
3. Kl. B $\flat$   
Basskl.

**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

The first system of the musical score features four staves: 1. Kl. B $\flat$ , 2. Kl. B $\flat$ , 3. Kl. B $\flat$ , and Basskl. The music is in common time (C) and B-flat major. A large green and red watermark for Kliment Musikverlag is overlaid on the second and third staves.

1. Kl. B $\flat$   
2. Kl. B $\flat$   
3. Kl. B $\flat$   
Basskl.

The second system continues the musical score for the same four instruments: 1. Kl. B $\flat$ , 2. Kl. B $\flat$ , 3. Kl. B $\flat$ , and Basskl. The notation continues across four measures.

# 10. Wir Christenleut

(aus: Weihnachtsoratorium, BWV 248)

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.

1. Kl. B $\flat$

2. Kl. B $\flat$

3. Kl. B $\flat$

Basskl.