

Du sollst der Kaiser meiner Seele sein

Lied aus der Operette: "Der Favorit"

Musik: Robert Stolz
Text: Walter Reisch
Bearbeitung: Siegmund Andraschek

= bei Gesang tacet

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left include Sopran Solo, Piccolo in C, 1. + 2. Flöte in C, 1. + 2. Oboe in C, 1. + 2. Klarinette in B, 3. Klarinette in B, Bassklarinetten in B, 1. + 2. Altsaxophon in Es, Tenorsaxophon in B, Baritonsaxophon in Es, 1. + 2. Fagott in C, 1. + 2. Horn in F, 3. + 4. Horn in F, 1. + 2. Flügelhorn in B, 1. Trompete in B, 2. + 3. Trompete in B, Tenorhorn in C, Bariton in C, 1. + 2. Posaune in C, 3. Posaune in C, 1. + 2. Tuba in C, Kontrabass, Pauken, Triangel, Becken, Tamburin, and Glockenspiel. The score features various musical notations such as dynamics (f, a2), articulation (accents), and performance instructions like 'arco' for the double bass. A large watermark for 'Kliment MUSIKVERLAG' is centered over the score.

5

S. Solo
 Ich weiß ein Land, das oh - ne Schran - - ken, ich weiß ein Reich, wo - rin sich ran - - ken,
 Wenn du mich liebst, hast du zum Loh - - ne in mei - nem Her - zen dei - ne Kro - - ne

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.
1. Kl. Solo / 2. Kl. nur wenn kein Gesang
mp

3. Kl.
mp

B. Kl.
mp

1. + 2. Asax.
mp

Ten. Sax.
mp

Bar. Sax.

1. + 2. Fg.
mp

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Fhn.
1 Solo
mp

1. Trp.
1. Fhn.

2. + 3. Trp.

Tenh.

Euph.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba
2. Fg.
 Kb.

Kb.
pizz.
mp

Pk.

Trg.
mp

Bck

Tamb.

5

Gisp.



9

S. Solo
wohl tau - send zärt - li - che Ge - dan - ken - um mei - ner Lie - be Ro - sen - pfad.
und schal - test frei auf gold - nem Thro - ne. den mei - ne Lie - be dir ge - baut!

Picc.

1. + 2. Fl.
mp

1. + 2. Ob.
mp

1. + 2. Kl.
mp

3. Kl.
mp

B. Kl.
mp

1. + 2. Asax.
mp

Ten. Sax.
mp

Bar. Sax.
mp

1. + 2. Fg.
mp

1. + 2. Hn.
Alt. Sax. *mp*

3. + 4. Hn.
Ten. Sax. *mp*

1. + 2. Fihn.
mp

1. Trp.
mp

2. + 3. Trp.
mp

Tenh.
mp

Euph.
mp

1. + 2. Pos.
mp

3. Pos.
mp

1. + 2. Tuba
mp

Kb.
mp

Pk.
mp

Trg.
mp

Bck.
mp

Tamb.
mp

Glsp.
mp



Kliment
MUSIKVERLAG

13

S. Solo
Das ist das Land, wo - rin ich le - - be. das ist das Reich, das ich dir ge - - be.
Du bist der Kai - ser, den ich wäh - - le. und dei - ne Wun - sche sind Be - feh - - le.

Picc. *mf* *mp*

1. + 2. Fl. *mf* *mp*

1. + 2. Ob. *mf* *mp*

1. + 2. Kl. *mf* *mp*

3. Kl. *mf* *mp*

B. Kl. *mf* *mp*

1. + 2. Asax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

1. + 2. Fg. *mf* 2

1. + 2. Hn. *mf*

3. + 4. Hn. *mf*

1. + 2. Fih. *mp*

1. Trp. *mf*

2. + 3. Trp.

Tenh. *mf*

Euph. *mf*

1. + 2. Pos. *mf* *mp*

3. Pos. *mf* *mp*

1. + 2. Tuba *mf* *mp* a2

Kb. *mf*

Pk. *mf*

Trg. *mf*

Bck. *mf*

Tamb.

13

Gisp.



17 rit.

S. Solo
auf des - sen Thron ich dich nun he - - - be.
ge - hor - chen wird dir mei - ne See - - - le.
ist mei - nes Her - zens frei - er Staat!
die ich so ganz dir an - ver - traut!

Picc.

1. + 2. Fl.
mp

1. + 2. Ob.
mp
1. Ob. Solo / 2. Ob. nur wenn kein Gesang

1. + 2. Kl.
mp

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.
2. Hn.

Bar. Sax.
4. Hn.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Hn.
mp

3. + 4. Hn.
mp

1. + 2. Flhn.
1. Solo
mp

1. Trp.
mp

2. + 3. Trp.

3. Hn.
Tenh.

2. Hn.
Euph.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.
arco

Pk.

Trg.

Bck.

Tamb.

Gisp.
mp
rit.



21

S. Solo
 Du, - - - du, - - - du sollst der Kai - ser mei - ner See - - le sein!

Picc.

1. + 2. Fl.
mp

1. + 2. Ob.
mp

1. + 2. Kl.
mp

3. Kl.
mp

B. Kl.
mp

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.
 2. Hn.

Bar. Sax.
 2. Fg.

1. + 2. Fg.
mp

1. + 2. Hn.
mp

3. + 4. Hn.
mp

1. + 2. Flhn.
f

1. Trp.
f

2. + 3. Trp.
f

Tenh.

Euph.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba
 2. Fg.
 Kb.

Kb.
 pizz.
mp

Pk.

Trg.

Bck.

Tamb.

Glsp.
mp

21



25

S. Solo
Du, - du, - - du sollst den Pur - pur tra - gen ganz al - - lein!

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

1. Trp.

2. + 3. Trp.

Tenh.

Euph.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Trg.

Bck.

Tamb.

Glsp.

K Kliment
MUSIKVERLAG

29

S. Solo
Du, - - du, - - du sollst das Szep - ter fuh - ren, du, - - du, - - nur du darfst drin re - gie - ren.

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

1. Trp.

2. + 3. Trp.

Tenh.

Euph.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Trg.

Bck

Tamb.

29

Gisp.

K Kliment
MUSIKVERLAG

Solo

mf, *mp*, *p*

1., 2.

33

S. Solo
du, - - du, - - du ziehst als Sie - ger ein!

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

1. Trp.

2. + 3. Trp.

Tenh.

Euph.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Trg.

Bck.

Tamb.

Glsp.

K Kliment
MUSIKVERLAG

37 [2.]
S. Solo zieht dort als Sie ger ein!

Picc.

1. + 2. Fl. *mf*

1. + 2. Ob. *mf*

1. + 2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

1. + 2. Asax. *mf*

Ten. Sax. 2. Hn. *mf*

Bar. Sax. 4. Hn. *mf*

1. + 2. Fg. 2 *mf*

1. + 2. Hn. *mf*

3. + 4. Hn. *mf*

1. + 2. Flhn. *mf*

1. Trp. *mf*

2. + 3. Trp. *mf*

Tenh. *mf*

Euph. *mf*

1. + 2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1. + 2. Tuba *mf*

Kb. *mf*


Pk. *mf*

Trg.

Bck.

Tamb.

Gisp. *mf*



Kliment
MUSIKVERLAG